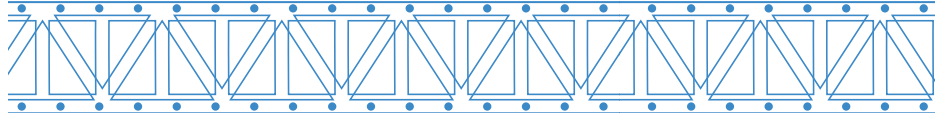




Flânerie

Au cœur du quartier Coteaux Bords de Seine

Parcours : 1,8 kilomètre / Durée : environ 1h30



Flânerie

Au cœur du quartier Coteaux Bords de Seine

Fière de son histoire et de son patrimoine, la Ville de Saint-Cloud vous invite à flâner dans ses rues grâce à des livrets qui vous font découvrir le patrimoine historique, artistique et architectural des différents quartiers de Saint-Cloud. Les passionnés de patrimoine ou les amateurs de belles promenades pourront cheminer, de manière autonome, à l'aide de ce livret, en suivant les points numérotés sur le plan (au verso) qui indique les lieux emblématiques de la ville. Partez à la découverte des vestiges et des sites remarquables qui vous révéleront la richesse de Saint-Cloud. Son histoire commence il y a plus de 2 000 ans lorsque la ville était un site gallo-romain appelé Novigentum.

Le quartier des Coteaux se développe grâce à la culture de la vigne tandis que les bords de Seine sont réservés à l'activité

des pêcheurs et des blanchisseuses à partir du XIX^e siècle. Au fil des années, le quai Carnot se peuple d'hôtels et de restaurants qui accueillent les Parisiens venus profiter des distractions organisées dans le parc de Saint-Cloud. Le quartier devient plus résidentiel au début du XX^e siècle lorsque la Société foncière des Coteaux et du bois de Boulogne acquiert les terrains situés entre les deux voies de chemin de fer.

Bonne flânerie à tous !

Parcours : 1,8 kilomètre

Durée : environ 1h30

Contact

Hôtel de Ville
Service Patrimoine et Archives
13, place Charles-de-Gaulle
92210 Saint-Cloud
patrimoine@saintcloud.fr

Cette flânerie a été conçue à partir des recherches menées dans le cadre de la publication du livre *Du côté de Saint-Cloud. Ville princière, royale et impériale*. À la fois ouvrage scientifique et livre d'art, il valorise le fonds des archives municipales et la mémoire locale. L'ouvrage se compose en deux parties : la première présente l'histoire de la ville et les événements marquants de l'histoire de France qui se sont déroulés à Saint-Cloud ; la seconde met en lumière le patrimoine bâti de la ville et les personnalités importantes qui ont marqué son histoire.



Prix : 47,50 € sans coffret / 74 € avec coffret.

ISBN : 978-2-9550825-4-6

En vente au musée des Avelines

L'église Saint-Joseph-Artisan



Vue de l'église Saint-Joseph-Artisan à Saint-Cloud, transformée par l'architecte Xavier Rosset en 1970-1972.

Commencez cette flânerie urbaine en vous rendant devant l'église Saint-Joseph-Artisan au 36, rue du 18-juin-1940.

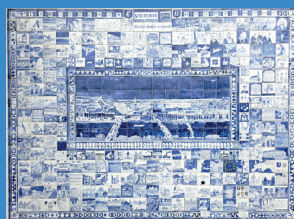
L'église Saint-Joseph-Artisan s'épanouit aujourd'hui dans les locaux d'une ancienne blanchisserie. Cette activité industrielle, très répandue au XIX^e siècle sur les bords de Seine, continue de faire la particularité du quartier au XX^e siècle. Le nom de l'église est choisi pour rappeler le lien entre le saint et le monde du travail et de l'artisanat.

Les lieux sont transformés dans les années 1970 par l'architecte Xavier Rosset et l'église est bénie le 14 mai 1972 par Monseigneur Jacques Delarue, évêque de Nanterre. La particularité de ce lieu de culte est son mur intérieur orné de carreaux de céramique peints en bleu sur fond blanc, inspiré des *azulejos* espagnols et portugais : il s'agit

d'une œuvre collective réalisée par les habitants du quartier sous l'impulsion de l'artiste clodoaldienne Maddy Cornu.

En continuant ce parcours, vous passerez notamment par le boulevard Senard, ainsi nommé en 1888 pour rendre hommage à Jules Senard (1800-1885), élu maire de Saint-Cloud en 1871, grâce à qui la ville a été reconstruite après les désastres de la guerre franco-prussienne. Quant au boulevard Jules-Peltier, il a pris ce nom en 1929, en référence au conseil-

ler municipal, administrateur du bureau de bienfaisance de la caisse des écoles. ●



Le savais-tu ?

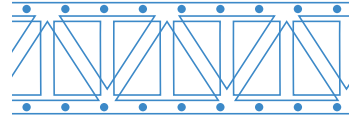
Tu peux découvrir une autre œuvre de Maddy Cornu à Saint-Cloud :

Rends-toi pour cela dans le jardin des Avelines, au niveau du parking devant la médiathèque, et découvre la fresque collective qu'elle a réalisée avec l'aide des habitants de Saint-Cloud pour fêter le passage à l'an 2000.

Chaque carreau représente un épisode important de l'histoire de la ville.



2/ La passerelle de l'Avre



Vue de la passerelle de l'Avre depuis Saint-Cloud vers le bois de Boulogne et Paris, construite en 1891 par les établissements Eiffel.

Dirigez-vous vers l'escalier du square des Milons. Prenez le boulevard Senard sur la gauche puis le boulevard Jules-Peltier sur la droite jusqu'à la passerelle de l'Avre.

Au XIX^e siècle, pour faire face aux besoins croissants de Paris en eau, les sources de l'Avre, affluent de l'Eure, sont captées et conduites par une série d'aqueducs de 102 kilomètres jusqu'aux réservoirs établis à Saint-Cloud, sur le versant nord du plateau de Montretout, au lieu-dit Les Villarmains (retrouvez les réservoirs de l'Avre dans la flânerie du quartier Hippodrome/Fouilleuse/Val d'Or). Après leur traitement, les eaux sont acheminées vers Paris par une conduite en acier de 1,50 mètre de diamètre qui traverse la Seine sur un

pont-aqueduc métallique appelé « passerelle de l'Avre ». Réalisée par la Compagnie des établissements Eiffel en 1891, cette passerelle se compose d'une structure métallique supportée par des piles en pierre meulière. Elle franchit la Seine et permet de rejoindre Paris, le bois de Boulogne et Boulogne-Billancourt à pied. Empruntée par de nombreux promeneurs, elle offre un point de vue remarquable sur le fleuve et les villes alentours. ●



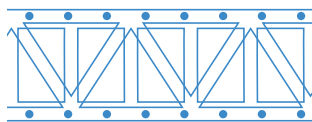
Observe bien

Sur la suite de ton parcours, tu vas passer devant une maison un peu particulière, qui ressemble à s'y méprendre... à une maison de conte de fées !

Elle est construite en 1905 et témoigne d'un style architectural très à la mode à cette époque-là. Plusieurs maisons des Coteaux sont construites dans ce style qui rappelle beaucoup les maisons normandes.



3/ Le gymnase Saint-Exupéry



Vue du gymnase Saint-Exupéry par KOZ architectes, inauguré en 2010

Continuez sur l'avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny jusqu'à la place Santos-Dumont. Prenez l'avenue de Longchamp sur votre droite et descendez les escaliers. Prenez la deuxième à gauche, sur l'avenue Bernard-Palissy, jusqu'au n° 62.

Réalisé dans les années 2000, le gymnase Saint-Exupéry est un espace sportif et de loisirs destiné principalement aux enfants (scolaires et centres de loisirs) et aux associations. L'édifice, conçu par les architectes du cabinet KOZ Architectes de Christophe Ouhayoun et Nicolas Ziesel, diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, se démarque des autres constructions du quartier par son apparence joyeuse et colorée. Composé de

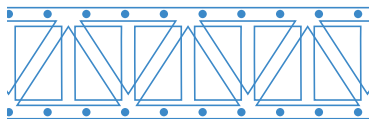
deux grands blocs de bétons animés par des panneaux de verre colorés passant du rouge au vert, le gymnase s'étend sur plus de 1 900 m². Le code couleur se retrouve à l'intérieur et permet de définir quatre grandes zones : la salle de sport en rez-de-chaussée aux tons verts et gris (avec des espaces dédiés à l'escrime, au basket et à l'escalade), des espaces de circulation rouges, et les espaces de loisirs à l'étage peints en jaune (avec une salle de divertissements, une cuisine pédagogique, une salle de peinture, une salle polyvalente et une bibliothèque). Les espaces de circulation sont aérés et ludiques et permettent d'encourager la sociabilité. En 2010, le bâtiment est nommé au prix Mies van der Rohe, prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne qui récompense tous les deux ans des œuvres remarquables dans toute l'Europe. ●

À quoi te fait penser ce bâtiment ?

Un Rubik's Cube géant ? Un empilement de briques de construction ? Cela tombe bien, c'est exactement ce que les architectes imaginaient, afin que les enfants comme les adultes aient envie de s'amuser dans cet immense espace !



4 La gare des Coteaux



Vue de la gare des Coteaux à Saint-Cloud, construite en 1900-1901 par la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest.

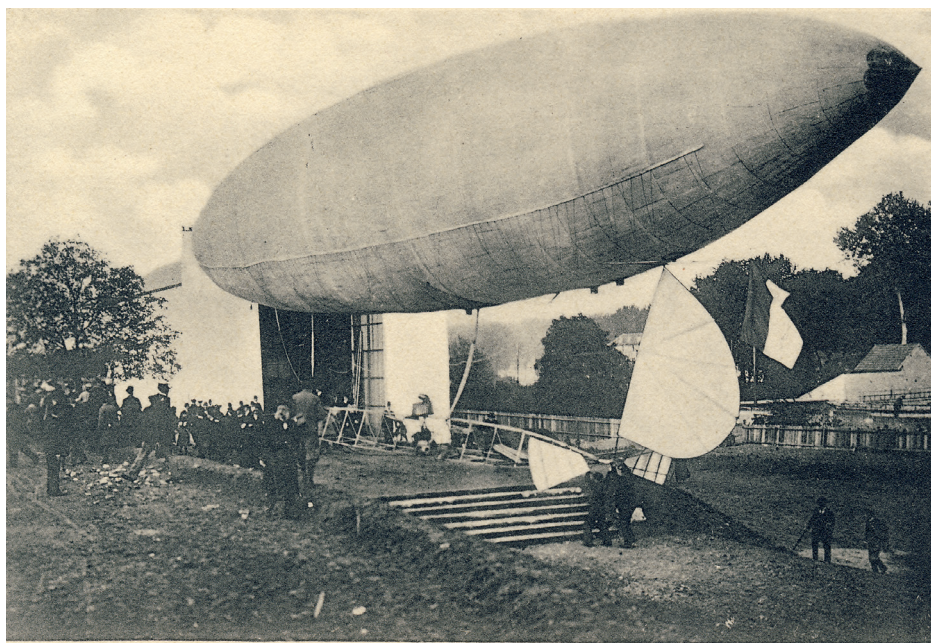
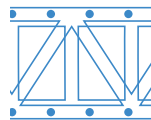
Revenez sur vos pas jusqu'au n° 6 de la place Santos-Dumont, où se trouve la gare des Coteaux.

Le 7 février 1900, le ministre des Travaux publics autorise la création d'une halte aux Coteaux, sur la ligne Puteaux-Issy-les-Moulineaux, afin de desservir un nouveau quartier loti par la Société anonyme foncière des Coteaux, du bois de Boulogne et de Longchamps. Les demeures de villégiature édifiées sur ces anciens terrains agricoles attirent en effet les Parisiens en quête de calme et de distractions, les plus curieux se rendant aux démonstrations aéronautiques de l'Aéro-Club de France, situé non loin (au niveau de l'actuel stade des Coteaux).

La gare des Coteaux est construite par la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest sur deux niveaux à cheval sur les voies. Cette disposition architecturale se retrouve dans quatre gares parisiennes édifiées pour l'Exposition universelle de 1900 (Pont de l'Alma, Pont Mirabeau, Pont de Grenelle et La Bourdonnais). Seule la gare du Pont Mirabeau (actuelle gare de Javel) est encore visible de nos jours. Celle de Saint-Cloud est opérationnelle dès janvier 1901. L'ancienne voie ferrée est devenue la ligne 2 du tramway mis en service en 1997.

Le bâtiment principal de la gare, réhabilité en 2006, abrite désormais l'Espace d'animation des Coteaux réservé aux Clodoaldiens et Clodoaldiennes de 60 ans et plus. Des jardins potagers familiaux sont cultivés le long des voies, les talus de Saint-Cloud ayant été identifiés comme un corridor écologique à préserver. ●

5/ Le monument en hommage à Santos-Dumont



11. Le „Santos Dumont“ № 6 au parc aérostatique de St. Cloud
Oktober 1901.

Le Santos-Dumont n° 6 au parc aérostatique de Saint-Cloud, carte postale, octobre 1901, Saint-Cloud, musée des Avelines.

Retournez sur la place pour observer le monument en son centre.

Pionnier de l'aviation, Alberto Santos-Dumont (1873-1932) est né à Palmira (Brésil) qui porte aujourd'hui son nom. Le 20 octobre 1898, au sein d'un groupe notamment composé d'Ernest Archdeacon, Jules-Albert de Dion et Henry Deutsch de la Meurthe, il participe à la création de l'Aéro-Club de France à Saint-Cloud.

En 1900, Deutsch de La Meurthe offre un

prix de 100 000 francs au premier appareil capable de réaliser en trente minutes un vol, en effectuant une boucle au départ de l'Aéro-Club et contournant la tour Eiffel. Santos-Dumont remporte ce prix le 19 octobre 1901 à bord du Santos-Dumont n° 6. Il conçoit par la suite plusieurs engins volants et exécute le premier vol mécanique de France le 22 août de la même année.

Le 30 mars 1913, la Ville de Saint-Cloud accorde à l'Aéro-Club de France l'autorisation d'élever un monument en son hommage. Le monument, dont une épreuve réduite

est conservée au musée de l'Air et de l'Espace, est inauguré le 19 octobre cette même année. Sur le piédestal, orné d'un médaillon représentant l'aviateur, un Icare de bronze, un Icare de bronze, réalisé par Georges Colin (1876-1917), déploie ses ailes, en référence au mythe.

Alors que la Première Guerre mondiale se profile, Alberto Santos-Dumont décide d'arrêter sa carrière. Un peu plus tard, en 1926, il lance un appel à la Société des Nations pour empêcher l'emploi des engins aériens comme armes de guerre. Atteint d'une sclérose en plaques en 1928, il retourne au Brésil et s'y donne la mort le 23 juillet 1932. Il est l'auteur de deux ouvrages : *Dans l'air* (1904) et *Ce que j'ai vu, ce que nous verrons* (1918), dans lesquels il relate ses vols.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, la statue en bronze est retirée et fondue par les Allemands. Par la suite, les Brésiliens organisent une souscription nationale pour offrir une réplique du monument, inaugurée le 4 juillet 1952. La place de la Passerelle prend alors le nom de place Santos-Dumont. ●



Georges Colin (sculpteur), Cotenot et Lelièvre (fondeurs), *Icare*, après 1913, épreuve réduite en bronze, conservée au musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget.

Connais-tu le mythe d'Icare ?

Il s'agit d'une légende rapportée par le poète latin Ovide, qui raconte l'histoire de Dédale et de son fils Icare. Enfermés dans un labyrinthe sur l'île de Crète, ils organisent leur évasion par les airs, au moyen d'ailes de plumes assemblées avec de la cire. Mais, désobéissant à son père, Icare vole trop haut et la chaleur du soleil fait fondre la cire, entraînant sa chute dans la mer...

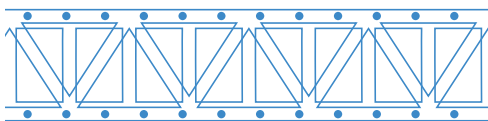


Découvrez les balades virtuelles grâce à l'application CityGem

DISPONIBLE SUR IOS ET ANDROÏD.



6/ La villa Dall'Ava



Vue de la villa Dall'Ava à Saint-Cloud, construite par Rem Koolhaas entre 1984 et 1991.

Depuis la place, prenez l'avenue Romand, puis tournez à droite sur l'avenue Clodoald jusqu'au n° 7.

Remarquable maison moderne dans le quartier résidentiel des Coteaux, la villa Dall'Ava est conçue dès 1984 par Rem Koolhaas (1944-), architecte néerlandais aujourd'hui connu pour la réalisation du quartier d'affaires français Euralille (1988-1995), de la bibliothèque centrale de Seattle (2004), de Lafayette Anticipations-Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (2018) ou encore du Performing Arts Center de Taipei (2022).

La villa de Saint-Cloud, d'une superficie de 350 m², est finalisée en 1991. Les propriétaires, un couple passionné d'architecture, souhaitent faire construire une maison représentative de l'architecture de son époque. Après des années de recherche, ils confient le projet à Rem Koolhaas, qui doit respecter une contrainte importante : édifier une grande maison sur un terrain mesurant moins de quinze mètres de large. L'architecte adopte la solution de construire une villa toute en



longueur s'adaptant au sens du jardin, « une maison dans laquelle on peut marcher », selon son propriétaire.

Constituée au rez-de-chaussée d'un long socle entièrement vitré, aux extrémités duquel reposent deux blocs d'habitation autonomes (l'un pour les propriétaires, l'autre pour leur fille), cette villa dégage une impression de légèreté, malgré la grande variété de matériaux (béton brut, verre, bois, ardoise, cuivre ou aluminium). De la piscine sur le toit s'ouvre un vaste panorama sur Saint-Cloud et Paris. Cette demeure, l'œuvre d'une vie, est baptisée ainsi, d'après le nom de jeune fille de la propriétaire.

Véritable manifeste d'architecture moderne, cette œuvre de Rem Koolhaas fait référence au style international des années 1920, par les pilotis qui soutiennent la structure, les fenêtres en longueur, la rampe intérieure ou le toit-terrasse. L'architecte garde en mémoire la villa Savoye édifée par Le Corbusier (1928-1931, Yvelines), la maison de verre de Philip Johnson (1949-1950, Connecticut) – l'un des premiers exemples de l'utilisation de la transparence en architecture, ou encore la Farnsworth House, conçue par Ludwig Mies van der Rohe (1946-1951, Illinois). Cette dernière se caractérise également par sa transparence : avec ses fenêtres coulissantes, elle s'ouvre presque entièrement, permettant un accès privilégié au jardin paysager. Comme dans la villa Dall'Ava, la nature semble faire partie intégrante de la maison. ●

7 / L'église Notre-Dame-des-Airs



Vue de l'église Notre-Dame-des-Airs à Saint-Cloud, construite entre 1913 et 1919 par Georges Benezech.

Pour terminer cette flânerie urbaine, revenez sur vos pas et continuez sur l'avenue Romand sur votre droite. Tournez à droite sur l'avenue Alfred-Belmontet, jusqu'au n° 13.

La construction de l'église Notre-Dame-des-Airs débute le 18 mai 1913. Néanmoins, à cause de la Première Guerre mondiale, l'église n'est bénie que le 5 octobre 1919. C'est pour faire face au développement du quartier du Val-d'Or au début du XX^e siècle que le chanoine Richard, curé de la paroisse de Saint-Cloud, décide de faire construire une église grâce aux dons des

paroissiens. D'abord appelée Notre-Dame-Auxiliatrice-du-Val-d'Or, elle est renommée Notre-Dame-des-Airs en 1919, en hommage aux premiers exploits de Santos-Dumont et pour protéger les pilotes qui s'élancent de l'Aéro-Club situé non loin.

C'est l'architecte Georges Benezech (1882-1949), issu d'une dynastie d'architectes clodoaldiens, qui se charge de la construction de l'église. L'esthétique de l'édifice, en pierre et en bois, s'inscrit dans la vogue anglo-normande qui se développe à Saint-Cloud au début du XX^e siècle. L'église se compose d'une nef unique à charpente apparente en plein cintre et d'un chœur



Auguste et Ludovic Alleaume (peintres-verriers), *La Fuite en Égypte*, 1925-1929, vitrail, Saint-Cloud, église Notre-Dame-des-Airs.



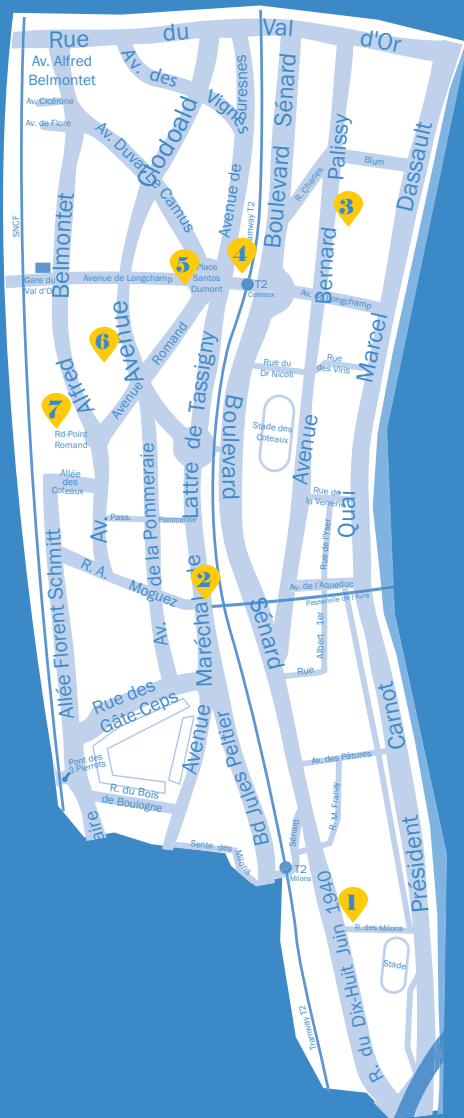
Gaston La Touche (peintre), *Notre-Dame-des-Airs*, avant 1913, huile sur toile, Saint-Cloud, musée des Avelines.

voûté en cul-de-four. Georges Benezech tire parti des contraintes du terrain : il optimise la différence de niveau de plus de dix mètres avec l'avenue des Coteaux (actuelle avenue Alfred-Belmontet) en concevant sous la nef une large salle. Pour s'adapter au terrain, le chœur de l'église est tourné vers l'ouest, et non vers l'est comme le veut la tradition. Cela permet d'avoir, du parvis, une vue imprenable sur Paris. Sur le pignon est placée une sculpture représentant Notre-Dame Auxiliatrice. L'originale en pierre, est réalisée par Jean Tournoux (1853-?) en 1914. Détruite par la foudre le 15 juin 1951, elle est remplacée en 1954 par un bronze fondu par Pierre Meauzé (1913-1978), afin de servir de paratonnerre.

Pour le décor de l'église, le peintre clodoaldien Gaston La Touche (1854-1913) propose de réaliser pour le chœur une vaste toile représentant Notre-Dame-des-Airs

mais il meurt avant d'avoir réalisé son ouvrage et seule l'esquisse est conservée au musée des Avelines. Réalisés par les frères Auguste (1854-1940) et Ludovic Alleaume (1859-1941) entre 1925 et 1929, les vitraux représentent *L'Annonciation*, *La Fuite en Égypte*, *L'Assomption*, *Jésus à Nazareth*, *L'Annonce aux bergers* et *Le Péché originel ou La Promesse de Rédemption*. Ce dernier est primé à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925). ●

- 
L'église Saint-Joseph-Artisan
 36, rue du 18-juin-1940
- 
La passerelle de l'Avre
- 
Le gymnase Saint-Exupéry
 62, avenue Bernard-Palissy
- 
La gare des Coteaux
 6, place Santos-Dumont
- 
Le monument en hommage à Santos-Dumont
 place Santos-Dumont
- 
La villa Dall'Ava
 7, avenue Clodoald
- 
L'église Notre-Dame-des-Airs
 13, avenue Alfred-Belmontet



Retrouvez les autres parcours à l'accueil de l'hôtel de ville et des équipements culturels de la Ville ou sur saintcloud.fr

Janvier 2024